



FILMUNIVERSITÄT
BABELSBERG
KONRAD WOLF

FILMMUSEUM
POTSDAM

DFF
DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMMUSEUM



LUDWIG
BOLTZMANN
INSTITUTE
Digital History



האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM

VISUAL
HISTORY
OF THE
HOLOCAUST
Rethinking Curation
in the Digital Age

Filmikonen
Bilder, die Folgen haben

Filmographien

als Orte der Erinnerung

9.-11. Dezember 2024

Tagung der Arbeitsgruppe
Cinematographie des
Holocaust

Filmmuseum Potsdam &
Filmuniversität Babelsberg
KONRAD WOLF

Montag, 9.12.2024

Filmmuseum Potsdam, Breite Str. 1A, 14467 Potsdam

- 10:00 Begrüßung
- 10:15 *Fabian Schmidt* - Geschichte(n) des Filmographierens
- 11:00 *Paulina Herrmann* - Die CdH als Ort der Erinnerung
- 11:30 *Tobias Ebbrecht-Hartmann* - Verteiltes Erbe: Filme über die Shoah in israelischen Sammlungen und Archiven
- 12:00 *Guido Altendorf* - Vorstellung der "How to catch a Nazi"-Ausstellung
- 12:30 Mittagspause
- 13:45 Geführter Besuch durch das Filmmuseum
- 15:30 *Khavn de la Cruz*: Nitrate - To the Ghosts of the 75 Lost Philippine Silent Films (1912-1933)
- 16:30 *Matthias Steinle*: Filmographie der DDR im deutschen Nachwende-Film (La RDA et la société postsocialiste dans le cinéma allemand après 1989)
- 17:00 *Lisa Schoß*: Holocaust und Judentum im DEFA Film - Buchvorstellung

Im Anschluss

- 18:30 Öffentliche Filmvorführung mit Einführung von *Fabian Schmidt* und *Tobias Ebbrecht-Hartmann*
EIN TAGEBUCH FÜR ANNE FRANK (1958)
DER NACKTE MANN AUF DEM SPORTPLATZ (1974)

Dienstag, 10.12.2024

Filmuniversität Babelsberg, Marlene-Dietrich-Allee 11, 14482 Potsdam, Raum 2115

- 10:00 **Film-Datenbanken**
Chair: *Thomas Schick*
Götz Lachwitz & Thomas Weber: Aspekte einer datenbankbasierten Historiographie.
Die Datenbank „Dokumentarfilmgeschichte“ als infrastrukturelle Basis
Katja Krause & Tobias Ebbrecht-Hartmann: Überreste und Dokumente - Holocaust und Judentum in HFF-Studentenfilmen
- 11:15 Kaffeepause

11:30 **Digitales Filmographieren I**

Chair: *Daniel Körling*

Merlin Webers: Online-Filmotheken und Filesharing-Netzwerke

Ingo Zechner: Neue Cloud-Services zur Erschließung von Filmen

Dietmar Kammerer: Digitales Filmographieren

13:00 Mittagessen in der Mensa

14:30 Spaziergang zur Filmgeschichte Babelsbergs

15:30 **Unliebsame Erinnerungen?**

Chair: *Merlin Webers*

Daniel Körling: Volker Koepps Filme als Erinnerungsgemeinschaft eines vergangenen Ostpreußens

Rainer Rother: Vorbehalt und Veröffentlichung - Zu einem Buch- und DVD-Projekt mit der Bundeszentrale für politische Bildung

16:30 *David Kleingers & Fabian Schmidt*: Video-Interview mit Detlev Balzer (Datenbank-Entwickler) zur Geschichte der digitalen Filmographie in Deutschland und Europa

Mittwoch, 11.12.2024

Filmuniversität Babelsberg, Marlene-Dietrich-Allee 11, 14482 Potsdam, Raum 2115

10:00 **Digitales Filmographieren II**

Chair: *Ulrike Schneider*

Imme Klages: Vorstellung der Plattform „filmexil.de: Mapping German-speaking Film Exile“ nach den Personenakten von Günter Peter Straschek

Rasmus Greiner: Online-Filmographien u. a. interaktive Formate bei Research in Film and History

David Kleingers & Bianca Sedmak: Die CdH in der ZdB

11:30 Kaffeepause

11:45 **Geschichte(n) des Filmographierens**

Chair: *Paulina Herrmann*

Kajsa Niehusen: NS-Propagandafilme der Kampfzeit: Rezeption und Wirkung im deutsch-amerikanischen Raum

Natascha Drubek-Meyer: Verlorene, zensierte & substituierte Namen: Die leisen Skandale der Filmographie

12:45 Abschluss

13:15 Mittagessen in der Mensa

14:00 Führung durch das Schaudepot im Sammlungsgebäude

Veranstalter: Filmmuseum Potsdam und Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Potsdam), DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (Frankfurt a.M.), Ludwig Boltzmann Institute for Digital History (Wien), The Hebrew University of Jerusalem (Israel), DFG-Projekt Bilder, die Folgen haben: Eine Archäologie ikonischen Filmmaterials aus der NS-Zeit, Visual History of the Holocaust: Rethinking Curation in the Digital Age (VHH)